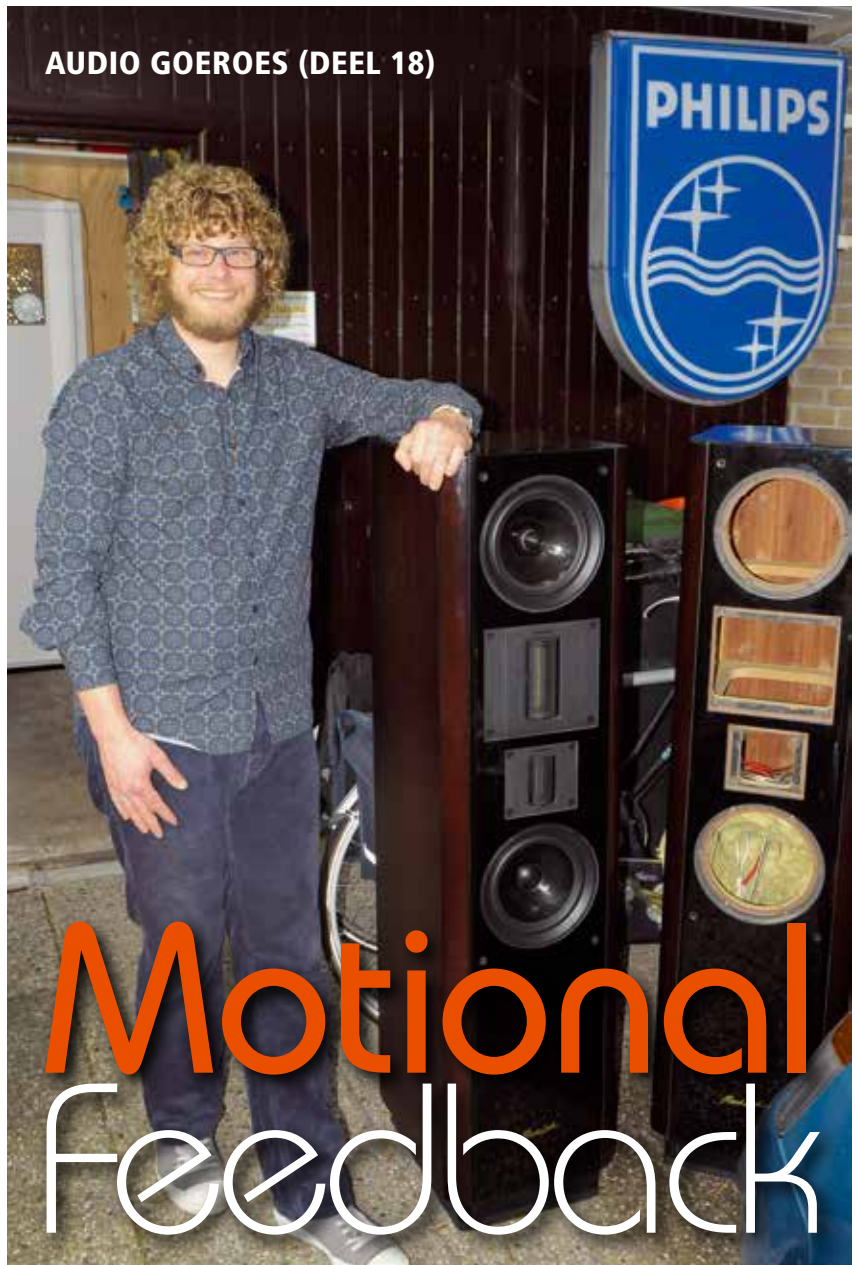


Het zal vast wel aan mijn leeftijd liggen, maar ik ga graag terug in de tijd. Laatst op het internet opende zich voor mijn neus een hele leuke site getiteld MFBreaks.com en dat mijn beste audiovrienden, was even smullen. Temeer omdat je naast de info over de MFB ook diverse oude Philips folders kan doorkijken en ja hoor... Daar beginnen de audio emoties op te spelen bij elk, vooral Philips apparaat, komt bij mij vanzelf een verhaal bovendrijven.



## AUDIO GOEROES (DEEL 18)



Ik zie dan gebeurtenissen en personen voorbijkomen waar ik mee of voor heb gedemonstreerd. Dat krijg je als je meer dan vier jaar bedrijfsleider bent geweest bij de ECN, beter bekend als de Electro Combinatie Nederland. Mijn zaak was filiaal 23 op de Langestraat in Amersfoort. Daar heb ik heel veel Philips apparatuur verkocht, wij spreken over de periode 1975-1979.

### Groot rumoer

De eerste kennismaking met de Motional Feedback was bij een door Philips georganiseerde dealermeeting in Eindhoven. In een grote zaal stonden vrij grote luidsprekers opgesteld op een verhoging. Ik dacht gelijk, nou dat wordt best zwaar verkopen, de luidspreker had meer een

studio- dan een huiskamerformaat. Het Philips team startte een bandopname met behulp van de Pro 12 en dat klonk zo geweldig, vooral de strakke bas sprak mij zeer aan. Na het spelen van de muziektrack, namen twee heren de, zo bleek, neppe voorkant weg en daar stond achter de kleine Philips 22RH532MFB. Groot rumoer in de zaal met een stevige tendens van we zijn misleid. Ja en toen kon ik het niet laten om Philips een hart onder de riem te steken en zei flink hoorbaar voor de zaal: "De heren audioverkopers luisteren meer met hun ogen dan met oren." Toen werd het wel even stil in de zaal.

### Uitleg

Laat ik nog even kort toelichten wat MFB



eigenlijk doet ten opzichte van normale luidsprekers. MFB staat voor Motional Feedback oftewel bewegingsterugkoppeling. Dankzij een bewegingsopnemer in de basluidspreker en een correctieschakeling in de versterker is een relatief kleine box in staat om een rijke, onvervormde basweergave te produceren die normaal gesproken alleen door een veel grotere box zou kunnen worden geproduceerd. Het motto was toen al: vrouwen willen geen grote boxen in huis en mannen willen geen concessies doen aan het geluid. Een tijdloos concept!

In mijn werkzame leven als hifiverkoper heb ik bijna alle types MFB verkocht. Waarvan de 22RH532 mijn grootste voorkeur had, zeker in combinatie met de tuner voorversterker, platenspeler 22RH832 combi. Ik heb ze overigens ook direct gekocht en wel acht stuks, deze gebruikten wij bij onze drive-in shows en zo waren wij als enige in staat de hele zaal te vullen met luidsprekers/geluid. De Philips MFB kon je via een lange Din

kabel heel makkelijk doorkoppelen, vanaf het podium tot aan het einde van de zaal. Dat heeft ons heel veel klanten gebracht, ook voor geluidsspraak versterking bij symposiums, meetings etc. zijn ze veelvuldig ingezet. Pas eind 1995 hebben we de luidsprekers afgedankt en naar de Kringloop gebracht.

#### Afspraak

Kijk nu zit ik vol nostalgie op de website van de MFBFreaks.com en ben weer helemaal terug in de tijd van de toenmalige introductie en verkoop. Het nostalgische vlammetje brandt weer als ooit tevoren. De tweede ronde was dat ik de eigenaar van deze website Thomas Baur belde of ik langs mocht komen voor een interview voor Music Emotion en dat kon in het mooie plaatsje Lochem. Naast de aanbouw van zijn huis staan de MFB's hoog opgestapeld en in zijn showroom zijn ze spelend te horen. Hoe anders klinkt dat in vergelijking met de huidige weergave. Er is best wel veel gebeurd in al die jaren. Is dit nu nega-

tief, nee zeker niet, het was het geluid van de jaren '70: warm en aantrekkelijk, met een niet al te grote diepgang wat stage betreft, zoals we dat nu hebben. Voordeel is dat alles best lekker en ongecompliceerd klonk.

In vergelijking kan ik nu met mijn huidige installatie metersdiep in de opname kijken, een geweldige stage en stereo breedte, maar dat heeft ook zijn nadeel. Slechte opnames klinken erg plat en scherp. Als je deze opname nu af zou spelen op een MFB setje is er eigenlijk geen vuiltje aan de lucht, heel apart. Thomas heeft zijn baan opgezegd en repareert de ene nostalgische versterker, tuner, cassettedeck na de andere en uiteraard de MFB luidsprekers. Werk zat, zoals ik begrijp.

#### Ter reparatie of controle

In mijn tijd als bedrijfsleider van de ECN had je geloof ik acht Philips service centra in Nederland waar je de kapotte Philips apparatuur kon aanbieden. Nu is er geen een meer, gelukkig hebben we Thomas en ik ken nog drie andere adressen waaronder inmiddels, mijn grote vriend Wim Smit van Audio Survivors te Nieuwegein (ik heb hier al eerder een artikel over geschreven). Op de website van MFBFreaks.com staat zoals wij reeds gemeld hebben, veel info over de Philips MFB en andere Philips apparatuur. Er is ook een webshop waarop Thomas onderdelen aanbiedt, ja zelfs geluidsbanden, want ik heb het al meerdere malen gemeld de revival van geluidsbanden flink aan de gang is. Er is zelfs een fabriek in de wereld die weer cassettebandjes maakt, zoek op YouTube (National Audio Company - eigenaar is Dhr. Blomberg). Ter afsluiting u weet nu waar u terecht kunt om uw dierbare Philips apparatuur, nu nog weggestopt op zolder, ter reparatie of controle aan te bieden aan Thomas Baur in Lochem. Houd echter wel rekening met een gemiddelde doorloop van enkele weken, want vanuit de hele wereld worden MFB boxen en aanverwante apparatuur in Lochem gerepareerd.

Fritz de With

Balance Engineer STS Digital

►►END

